

## Enquête sur les accompagnateurs d'élèves au concert pédagogique

### « Peace and Lobe »

#### Les Objectifs de l'enquête

- Evaluer plus précisément **le retour sur le spectacle** de la part des accompagnateurs (professeurs, infirmières...) et de leurs élèves.
- Identifier **le travail pédagogique** qu'ils mettent en place en amont et/ou en aval du spectacle
- Cerner **les attentes et les besoins** des accompagnateurs afin d'être au plus près de celles-ci, notamment en termes de ressources, afin de développer des outils adaptés pour les accompagner.

Sur le plus long terme: cette enquête nous permettra de **suivre les évolutions** des attentes des accompagnateurs et d'évaluer leur retour par rapport aux changements apportés au spectacle et aux différents outils complémentaires mis en place.

De plus à travers cette enquête nous établissons **un lien** entre les accompagnateurs, les salles de concert, Murailles Music et l'ensemble des partenaires.

#### A. Présentation de la population :

L'ensemble des **porteurs de projet pédagogique, accompagnant les groupes d'élèves** assistant à Peace and Lobe entre janvier 2011 et Mai 2011.

Pour ce premier point d'étape de l'enquête, l'ensemble des réponses reçues ont été traitées afin que l'échantillon soit conséquent.

Cet échantillon est globalement représentatif des établissements ayant participé à « Peace and Lobe » ce premier semestre 2011.

Nombre de réponse : **74** sur 111 questionnaires envoyés, soit un taux de réponse d'environ **67%**.

Cet échantillon composé des accompagnateurs, fait déjà l'objet d'un premier tri. C'est une population bien précise, ainsi, d'autres croisements, (notamment en termes de département, type d'établissement ou encore fonction de l'accompagnateur) étaient peu pertinents. Si ces critères influaient sur les réponses, cela est mentionné.

Les types d'établissements scolaires dont sont issus les personnes interrogées et les types de classes avec qui ils sont venus :

<b>1.1typeétab</b>	<b>%</b>
collège	44,6%
lycée professionnel	31,1%
lycée agricole	13,5%
CFA	5,4%
lycée général et technologique	5,4%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

<b>1.6typeclasse</b>	<b>%</b>
3ème	43,2%
1ère professionnelle	13,5%
2nde professionnelle	12,2%
CAP	8,1%
4ème	6,8%
1ère technologique	5,4%
2nde générale	5,4%
BEP	2,7%
ULIS	2,7%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

Les départements des établissements scolaires dont sont issus les personnes interrogées et les lieux où ils ont assisté au spectacle :

<b>1.3dptétab</b>	<b>%</b>
Loire Atlantique	39,2%
Maine et Loire	25,7%
Sarthe	16,2%
Mayenne	9,5%
Vendée	9,5%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

<b>1.7lieuduspectacle</b>	<b>%</b>
Le Chabada - Angers	25,7%
Le VIP - Saint-Nazaire	14,9%
La Barakason - Rezé	12,2%
La Maison des Arts - Saint-Herblain	9,5%
Salle jean Carmet - Allonnes	9,5%
L'Oasis - Le Mans	6,8%
Le Fuzz'Yon - La Roche sur Yon	6,8%
Le Théâtre municipal - Mayenne	5,4%
La Salle des OPS - Fontenay-le-Comte	4,1%
Le 6par4 - Laval	4,1%
Centre Culturel La Closerie - Montreuil-Bellay	1,4%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

Les fonctions des personnes interrogées

<b>1.5fonctionréférent</b>	<b>%</b>
professeur éducation musicale	27,0%
professeur éducation socio culturelle	14,9%
infirmière scolaire	13,5%
personnel de direction	12,2%
professeur (indéterminé)	12,2%
professeur sciences physiques	6,8%
animateur	4,1%
professeur SVT	2,7%
autres (lettres, économie, AVS...)	6,6%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

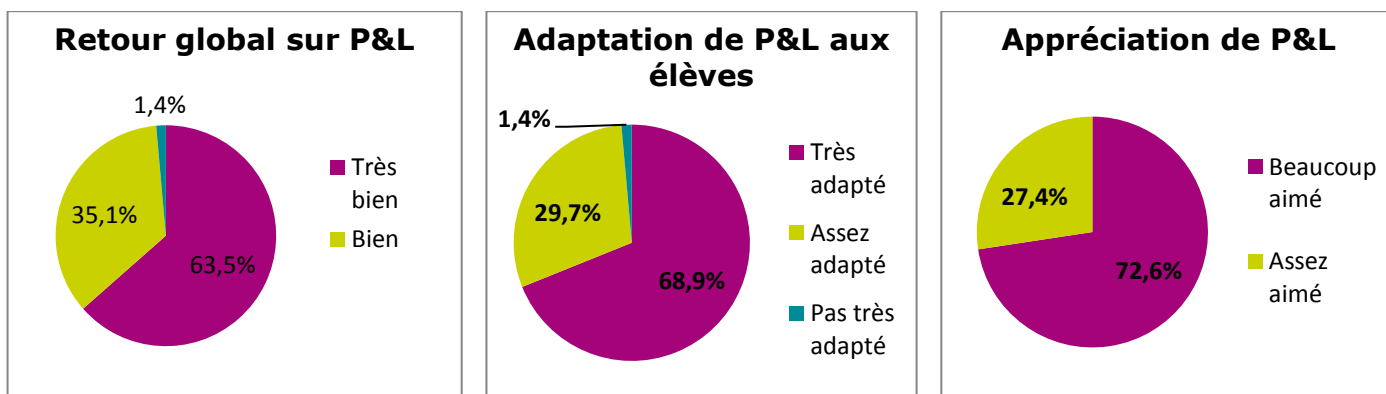
Plus de la moitié des accompagnateurs interrogés (55,4%) n'avait jamais assisté au spectacle, le renouvellement des établissements, institué avec le Rectorat de l'académie de Nantes, fonctionne bien.

## B. Retour sur « Peace and Lobe »

### Globalement :

Les retours sur le spectacle Peace and Lobe de la part des accompagnateurs sont nettement positifs. En effet, 1 seul de ceux-ci juge l'action « *passable* » et ne la trouve « *pas très adaptée* » aux élèves parce que trop « *décalée* ». L'ensemble des autres répondants s'accorde pour déclarer qu'ils ont **apprécié le spectacle** (pour **100%** d'entre eux) et que celui-ci est **adapté aux élèves (98,6%)**.

**Le retour le plus mitigé vient d'un professeur en CFA**, notamment sur l'appréciation des élèves. Nous pouvons alors nous poser la question de l'adaptation du spectacle pour un public d'apprentis, sûrement plus âgé que les autres élèves. Ces élèves font d'ailleurs partie de notre cœur de cible pour les ateliers.



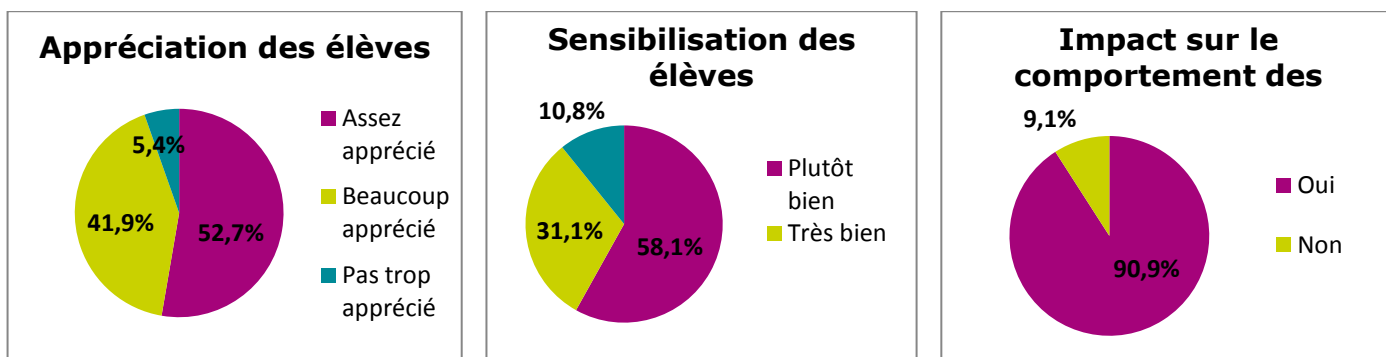
Selon les accompagnateurs, et les retours qu'ils ont eu par la suite de leurs élèves, **les jeunes ont globalement apprécié l'action (94,6%)**.

Sur la question de la sensibilisation des élèves, le contexte avait été précisé de cette manière :

« *"Peace and Lobe" a été conçu pour sensibiliser de façon non moralisatrice le public adolescent qui n'associe pas de notion de danger à l'exposition aux musiques amplifiées, mais qui est bien au contraire en recherche de plaisir et qui teste ses limites.* »

**89,2% des accompagnateurs interrogés déclarent que le spectacle parvient bien à ces fins**, contre 10,8% qui pensent qu'il n'y parvient qu'« *un peu* ». Ces derniers sont principalement animateurs en CFA. Les raisons données justifiant ce choix sont attenantes à l'âge des participants et à leur pratique.

Quant à **l'impact** de l'action sur les élèves, seul **9,1% déclarent qu'il n'y en aura pas**, mais dans leurs remarques, ils précisent que la prise de conscience aura lieu, mais plutôt à long terme.

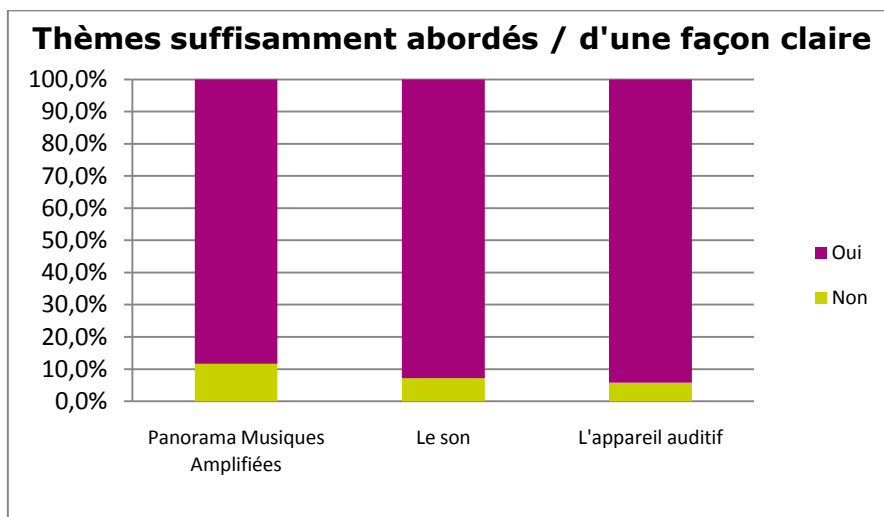


### Sur le contenu :

Sur le contenu du spectacle, les retours sont aussi positifs. En effet, les accompagnateurs estiment que **les thèmes abordés**, le sont d'une manière **complète et claire**. Seul le « *panorama des musiques amplifiées* » est jugé abordé non suffisamment par plus de 10% des enquêtés.

Cette partie du spectacle va faire l'objet d'un travail pendant la prochaine résidence du spectacle.

Les répondants les plus unanimement satisfaits sur l'ensemble du contenu sont les professeurs en lycées généraux et technologiques.



### Sur la logistique autour du spectacle

Sur l'accueil, et l'organisation, les **retours des accompagnateurs interrogés sont aussi positifs**, sauf peut être à propos de « **l'information disponible pour préparer la séance** » où **21,4% d'entre eux la qualifie de « passable »**, et 1,8% (une personne) de « médiocre ».

En l'absence de remise de dossiers pédagogiques aux accompagnateurs, ces réponses sont compréhensibles.

Ce défaut d'organisation va être résolu à la rentrée 2011 avec la mise en ligne de la mallette pédagogique numérique sur le site internet de la Mutualité Française des Pays de la Loire.

La diffusion de cette information devra être anticipée par l'ensemble des membres du comité de pilotage.

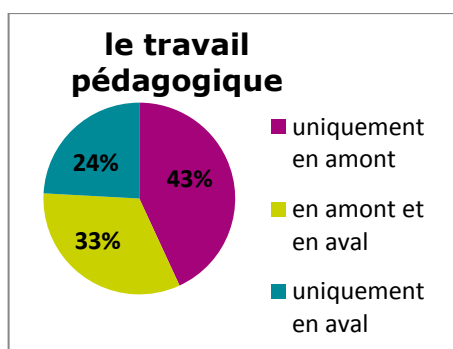
**Plus des ¾ des accompagnateurs interrogés n'ont pas rencontré de freins** lors de la mise en place de la venue des élèves au spectacle. Pour ceux qui en ont rencontrés, il s'agit pour la plupart des « *modalités d'inscription* », c'est-à-dire du nombre de places disponibles pour leurs élèves.

Il est important de retenir que **100% des accompagnateurs interrogés déclarent « être prêts à réinscrire des élèves pour une séance l'année prochaine »**.

### C. Le projet pédagogique autour du spectacle

La venue des élèves au spectacle « Peace and Love » s'inscrit dans un **projet plus global de l'établissement** pour plus de **72%** des accompagnateurs.

Ces projets d'établissements sont en premier les **CECS** (Comité d'Éducation à la Santé et à la Citoyenneté) (**64,4%**), en second **l'Éducation Artistique et Culturelle** (**24,4%**) et en troisième une action plus globale de **prévention** (**8,9%**).



La venue aux élèves s'inscrit dans la majorité des cas dans un **travail pédagogique (78,4%)** mené avec l'accompagnateur. Ce travail lorsqu'il a lieu, se passe **en amont et en aval** du spectacle dans **1/3 des cas**, sinon il est fait **uniquement en amont (43,1%)** ou **uniquement en aval (24,1%)**

Voici plus en détail le travail pédagogique mené, en amont, et en aval :

### En amont

Près de **60%** des accompagnateurs interrogés ont **préparé la venue des élèves** au spectacle. Ce travail en amont dure en moyenne **2 heures et 20 minutes**.

Ce travail pédagogique porte principalement sur les thèmes de **l'audition (70,5%)**, des **risques (68,2%)** et du **son (63,6%)**. Plusieurs réponses étaient possibles, le **nombre moyen de thèmes traités** est environ de **2,5 par répondant**.

Cette préparation en amont est donc plutôt globale, et de ce fait, elle fait intervenir d'autres personnes de l'établissement scolaire. En effet, dans **90%** des cas ce travail fait l'objet d'un **projet transdisciplinaire**, qui mobilise en priorité les **infirmières (28,2%)** et **professeurs de sciences (physiques (26,9%) et SVT (20,5%))**.

Par contre ce travail pédagogique en amont de la venue au spectacle ne mobilise que très peu de **personnes extérieures à l'établissement scolaire**, c'est le cas pour **16,7%** des répondants. Il s'agit principalement de professionnels de la musique et de la santé.

Ce travail pédagogique mobilise dans plus de **70%** des cas **des outils**, qui sont dans l'ordre : des outils de **mesure du son (65,4%)**, des **supports vidéo et une tête acoustique (42,3%)** et une **enquête** par questionnaire auprès des élèves (**38,5%**).

### En aval

Les accompagnateurs sont un peu moins nombreux à mener **un travail pédagogique avec les élèves en aval du spectacle**, c'est le cas pour **55,4%** d'entre eux.

Les **principaux thèmes traités** sont dans l'ordre les **risques (63,6%)**, **l'audition (60,6%)**, et le **son (54,5%)**. Le **nombre moyen de thèmes traités est le même, environ 2,5**.

Nous pouvons remarquer que « **la musique** » qui apparaît dans seulement **31,8% des travaux pédagogique d'amont**, est **traitée dans 45,5% de ceux menés en aval**.

Nous pouvons supposer que la vision du spectacle a pu mettre en avant l'importance de traiter de la musique et de ses évolutions afin d'agir en matière de prévention des risques auditifs.

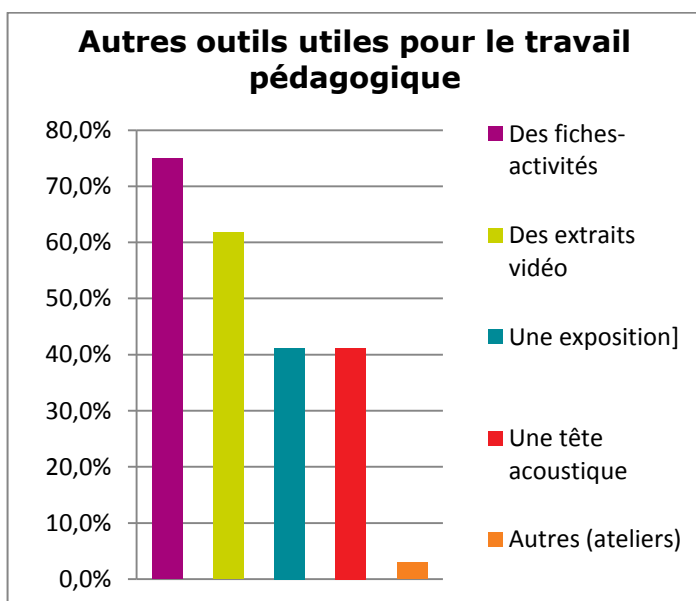
Ce travail pédagogique en aval, s'inscrit moins que celui en amont dans un **projet transdisciplinaire**, dans **un peu plus de 75%** des cas, il mobilise aussi majoritairement les **infirmières scolaires (56,5%)**. De même que la musique est plus traitée en aval qu'en amont, **les professeurs d'éducation musicale** interviennent plus en aval. Ils sont la **2<sup>ème</sup>** catégorie de personnel interne à l'établissement la plus citée, **autant que les professeurs de SVT (34,8%)**.

Par contre, ce travail pédagogique en aval mobilise plus que celui en amont des **personnes extérieures à l'établissement (20,7%)**, ce sont comme en amont plutôt des professionnels de la musique, puis des professionnels de la santé.

L'utilisation d'**outils complémentaires** pour ce travail pédagogique est un peu moindre en aval qu'en amont (**63%**). Les **outils de mesure du son** sont aussi les plus utilisés (**63,2%**), en deuxième position viennent les **expositions (57,9%)**, sûrement privilégiées pour leur côté

récapitulatif), puis la **tête acoustique (52,6%)**.

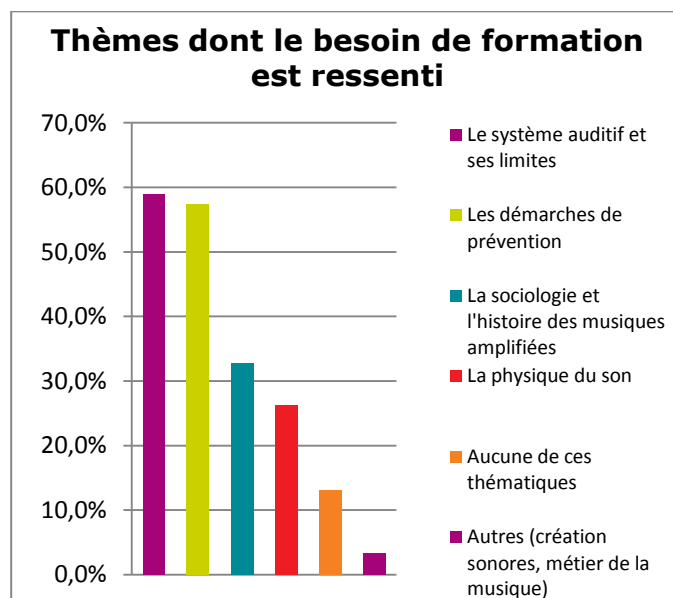
#### D. LA RESSOURCE AUTOUR DU SPECTACLE



Près de **60%** des accompagnateurs interrogés estiment avoir une « **bonne connaissance des outils disponibles** », nous avons d'ailleurs pu constater qu'ils sont nombreux à en utiliser lors des travaux pédagogiques avec les élèves.

Afin de compléter leur action, les types d'outils qui leurs seraient les plus utiles sont, dans l'ordre, des **fiches activités (75%)**, des **extraits de vidéo (61,8%)**, ou encore une **exposition** et une **tête acoustique (41,2%)**.

Seul **13,1%** des accompagnateurs interrogés déclarent ne ressentir **aucun besoin de formation** sur les thèmes proposés. Les thèmes les plus cités sont « **le système auditif et ses limites** » à **59%**, puis « **les démarches de prévention** » à **57,4%**, ensuite vient « **La sociologie et l'histoire des musiques amplifiées** » à **32,8%**. Les thèmes supplémentaires cités sont « *la création sonore* » et « *les métiers de la musique* ». Plusieurs réponses étaient possibles, le nombre moyen de thèmes cités par répondant est de 2. Il pourrait ainsi être pertinent d'envisager un module regroupant ces thèmes dans le cadre du Plan Académique de Formation 2012-2013.



Les accompagnateurs ont aussi été sondés sur leur intérêt éventuel pour **la mise en place d'ateliers** « *afin d'approfondir les questions de risques auditifs et de musiques amplifiées, avec des groupes restreints d'élèves, en lien avec leur propre pratique.* ».

Seuls **8,8%** déclarent **ne pas être intéressés** par cette nouvelle formule de prévention. La majorité ne se prononce pas (**55,9%** de « **ne sait pas** ») et **35,3%** déclarent **porter de l'intérêt** à cette démarche. Ces réponses encouragent la mise en place de ces ateliers, et d'une campagne de communication auprès de ce public.

## **E. Conclusions et perspectives**

Ce point d'étape sur l'enquête à destination des accompagnateurs, nous éclairent sur plusieurs points.

Les retours **sur l'action sont globalement très positifs de la part des accompagnateurs**, tant sur la logistique, le contenu du spectacle, que sur l'impact en termes de sensibilisation.

De même, du point de vue des élèves, en 2009 89% des adolescents interrogés déclaraient avoir apprécié le spectacle, aujourd'hui, selon les accompagnateurs et les retours qu'ils ont pu avoir, ils sont 94,6% à le déclarer.

Les points à améliorer ont été pointés :

- **Le manque d'information disponible pour préparer la venue des élèves au spectacle** sera paré par la mise en ligne de la mallette pédagogique.
- **Le panorama des musiques amplifiées est jugé insuffisamment traité par près de 11%** des accompagnateurs, cette partie du spectacle est intégrée dans les priorités pour la résidence de septembre 2011.

Désormais, la connaissance autour des **projets pédagogiques** menés par les accompagnateurs est affinée. Ce travail a lieu principalement **uniquement en amont du spectacle**, il est majoritairement intégré dans un **projet interdisciplinaire de l'établissement**, et ne fait que peu intervenir de personnes extérieures, par contre nombre d'accompagnateurs utilisent des **outils pédagogiques** dans ce cadre.

Les thèmes traités principalement sont **l'audition, les risques et le son** ; la musique est davantage traitée en aval du spectacle qu'en amont.

**Les besoins et les attentes des accompagnateurs** sont plus identifiés, en termes d'outils et de formation. Cette connaissance est utile pour l'alimentation de la mallette pédagogique numérique, et pour les réflexions futures en termes de ressources à mettre à disposition des accompagnateurs.

De plus, nous avons pu mesurer un premier intérêt pour les ateliers « Peace and Love » qui vont être mis en place à l'automne 2011, ce qui est encourageant avant même toute sortie de communication à ce sujet.

Cette enquête à une visée pérenne, elle sera ainsi renouvelée auprès des accompagnateurs des séances du 2<sup>ème</sup> semestre 2011.

L'échantillon sera plus conséquent, ainsi un croisement de données sera sans doute à concevoir.

De plus, si la mallette pédagogique est en ligne, nous pouvons envisager d'intégrer au questionnaire une partie d'évaluation sur son contenu et son fonctionnement.