

PEACE AND LOBE

Pays de la Loire
2015-2016



www.peaceandlobepaysdelaloire.fr



c/o ACB44
24 quai de la Fosse
44 000 NANTES

Hélène Fourrage 06 78 79 51 20



Photo de Raymond Rabin(2012)

SOMMAIRE

- **Des nouvelles pratiques musicales**
- **Peace and Lobe**
- **Les Partenaires**
- **Equipe artistique**
- **Contact**



Photo de Coraline Mathieu

DES NOUVELLES PRATIQUES MUSICALES

La campagne de prévention sur les risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique de la Musique Amplifiée « **Peace and Lobe** » s'inscrit dans un contexte particulier :

- **La musique est de plus en plus présente dans le quotidien**
- **La musique n°1 chez les jeunes**
 - 70% des 15-24ans déclarent écouter de la musique (hors radio) « *tous les jours ou presque* ». ¹
- **Nouvelles technologies et nouvelles pratiques**
 - + de 85% des lycéens franciliens écoutent leurs baladeurs « *tous les jours ou plusieurs fois par semaine* » ²
 - Expansion des concerts en plein air (festivals...).
- **Augmentation des problèmes auditifs chez les jeunes**
 - En 24 ans, 2 fois plus de pertes auditives chez les adolescents ³
 - Lors de l'enquête ⁴ menée en 2009 sur le public de « Peace and Lobe », plus de 75% de l'échantillon déclarait avoir déjà ressenti des effets négatifs sur leur santé (sifflements, bourdonnements, maux de tête) suite à une exposition sonore.
- **Les jeunes : un public atypique**
 - Les adolescents se définissent par rapport à une esthétique musicale
 - En pleine construction ils testent leurs limites face aux risques
 - Ils n'associent pas de notion de danger à l'exposition aux musiques amplifiées, mais sont bien au contraire en recherche de plaisir.

Cette pratique «en loisir», ajoutées à celles de l'environnement quotidien de l'individu, accroît les **risques de troubles auditifs**.
L'écoute de la **musique à fort niveau sonore** est de **plus en plus fréquente et de plus en plus longue**.

Grâce à ce spectacle, conçu pour les **sensibiliser de façon non moralisatrice**, les jeunes sont informés et deviennent ainsi capables de gérer de façon responsable **les doses de son**.

En effet, il est plus que jamais nécessaire de faire comprendre à ces adolescents que si **le volume et le temps d'écoute** ne sont pas limités, ils peuvent engendrer des lésions irréversibles.

Cette approche des risques est également une ouverture pour sensibiliser les jeunes par rapport à une pratique professionnelle (bruit au travail), tout en leur faisant découvrir les **musiques amplifiées** et les **salles de concert** de leur région.



¹ Olivier Donnat *Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique* publié aux éditions La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009.

² Enquête réalisé par le CIDB dans le cadre de la campagne de sensibilisation « écoute ton lycée » sur les lycées en Ile de France. Déc. 2008

³ High Frequency Hearing Sensitivity in Adolescent Females of a Lower Socioeconomic Status Over a Period of 24 Years (1985–2008), ABBEY BERG.

⁴ *Les comportements adolescents face à la musique* – Le Pôle/Murailles Medias - 2009

PEACE AND LOBE

Pourquoi « Peace and Lobe » ??

Suite au décret n° 98-1143 du 15 Décembre 1998, couramment appelé "loi des 105 dB" imposant une limitation des niveaux sonores, à l'intérieur comme à l'extérieur des locaux diffusant de la musique amplifiée, les acteurs des musiques actuelles, conscient de l'importance d'agir en prévention des risques auditifs chez les populations jeunes, ont créé en 1998 le concert pédagogique « **Peace and Lobe** ». Développé dans une quinzaine de régions et relayé au niveau national par l'association **Agi-Son**⁵, ce dispositif a fait ses preuves en termes de prévention innovante, mais aussi d'action éducative autour de l'épanouissement culturel des jeunes. Il a d'ailleurs reçu le **Décibel d'or** « Sensibilisation et éducation » de la part du Conseil National du Bruit en 2000.

Cette action a donc été conçue pour sensibiliser de façon non moralisatrice le public adolescent qui n'associe pas de notion de danger à l'exposition aux musiques ou à l'écoute du très prisé lecteur MP3/MP4/IPOD..., mais qui est bien au contraire en recherche de plaisir.

Il semble aujourd'hui essentiel que les adolescents soient informés des risques liés à une mauvaise gestion sonore, qu'ils deviennent ainsi capables d'y remédier en s'autogérant face à ces divers risques.

Il est par ailleurs important de participer à une **campagne nationale**, en lien avec d'autres actions de prévention sur l'ensemble du territoire, tout en provoquant des **partenariats locaux durables** entre institutions, collectivités territoriales, partenaires privés, lieux dédiés aux musiques amplifiées et établissements scolaires.

Cette action répond à une véritable problématique de santé publique: la préservation de l'audition des jeunes.

Le projet « Peace and Lobe » en Pays de la Loire

C'est donc tout logiquement que ce projet a trouvé une résonance toute particulière en Pays de la Loire dès 2000, où la dynamique liée aux musiques actuelles n'est sans nul doute plus à prouver aujourd'hui sur ce territoire.

Cette action a pour but de contribuer à la réflexion et à la mise en œuvre de moyens de prévention et d'éducation en matière de bonne gestion sonore.

Projet éducatif, culturel et préventif dirigé vers les jeunes, il permet à la fois une coordination et la mise en réseau de structures des secteurs de l'éducation, de la santé et de la culture.

Le spectacle pédagogique "Peace and Lobe" répond à différents objectifs:

- Sensibiliser les adolescents scolarisés en région aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques à fort volume sonore soit :
 - * *Aider ces jeunes à gérer de manière responsable leurs différentes pratiques de l'électro amplification sonore (concert, discothèque, balladeur, pratiques musicales...)*
 - * *Les inciter à faire contrôler régulièrement leur audition et à consulter un oto-rhino-laryngologiste en cas de problème*
 - * *Présenter l'origine, les évolutions et la diversité du patrimoine culturel des musiques amplifiées et présenter les progrès technologiques de l'amplification liés à l'évolution des courants musicaux*
- Mettre à la disposition des accompagnateurs d'élèves de la ressource leur permettant de traiter de cette question en amont et en aval du spectacle pédagogique
- Mobiliser l'ensemble des partenaires autour de cet outil de prévention en tant qu'enjeu de santé publique

⁵ « AGIr pour une bonne gestion SONore »



Photo de Raymond Rabin (2012)

Ce spectacle **dynamique, illustratif, ludique et interactif**, est à la croisée de la **représentation théâtrale** par sa mise en scène, de la **conférence** par son discours, ses projections vidéo et son échange avec le public et du **concert** par la musique jouée « live ».

Le spectacle s'adresse prioritairement à l'ensemble des adolescents scolarisés dans la région Pays de la Loire de la classe **de quatrième à la première, dans l'enseignement général, technologique ou professionnel, publics et privés**, ainsi qu'au professeurs accompagnateurs, infirmières scolaires... Indirectement, cette action touche également les parents/familles et cercles d'amis de ces jeunes sensibilisés. Il dure **1h20** et se déroule, sur le temps scolaire, dans les salles de spectacles de la région.

La formation est sur scène en situation de concert avec l'ensemble de son «instrumentarium» face au technicien son et au public. Après l'accueil des élèves et de leurs accompagnants (professeurs, infirmières scolaires...), la représentation de Peace & Lobe se décompose en plusieurs parties.

[Le contenu du concert pédagogique est le suivant :](#)

a. L'historique des styles musicaux et des **techniques de reproduction** (disque vinyle, CD, MP3), **de diffusion et de sonorisation.**

b. Le son et les pratiques amplifiées.

Fréquences, volume et décibels, timbre, orchestration et traitements sonores, comportements.

Le travail du son sur scène, répétition, « balance » par le groupe et explications par le sonorisateur.

c. L'oreille et les traumatismes

Surdités transitoires, surdité définitive, fatigue auditive...

d. Une meilleure gestion sonore

Exposition, protection, dépistage, consultation, législation...comportements et bonnes attitudes à avoir (en concert, boîte de nuit, en milieu professionnel, en écoutant son baladeur MP3...)

La pertinence de l'opération réside dans le fait que le collectif de personnes intervenantes (*constitué de techniciens son et de musiciens de la région*) porte l'intégralité de l'information et surtout des messages de prévention liés aux risques auditifs.

De plus, pour être en phase avec les goûts musicaux des jeunes et les évolutions technologiques le spectacle est réactualisé deux fois par an, lors de résidences qui mobilisent des intervenants extérieurs: *metteur en scène, historien des musiques amplifiées, médecin, ingénieur du son....*

Lors de chaque séance nous distribuons à l'ensemble du public des bouchons d'oreille, puis à l'issue de celle-ci chaque élève repart avec une plaquette "Peace and Lobe" qui reprend les messages transmis durant la séance. Des documents complémentaires sont également distribués aux accompagnateurs pour leur permettre de travailler cette problématique en aval du spectacle. De nouveaux moyens ont été mis en œuvre afin de valoriser et de faire connaître au plus grand nombre le spectacle pédagogique (site internet, film, nouveaux éléments de décors...). Des affiches, ainsi que stickers sont également distribués, à tous les établissements scolaires présents au spectacle afin de continuer à relayer les messages de prévention tout au long de l'année dans les établissements.

LES PARTENAIRES DE PEACE AND LOBE

Le projet touche 3 secteurs : **La Culture, La Santé, L'Éducation.**

De nombreux partenaires apportent leur soutien au projet, tant au niveau financier qu'au niveau matériel (*bouchons, kit pédagogique....*)

Les partenaires Institutionnels :

- *Le Conseil Régional des Pays de la Loire*
- *L'Agence Régionale de la Santé (ARS) des Pays de la Loire*
- *La DRAC des Pays de la Loire (Ministère de la Culture)*
- *Les Conseils Généraux du 44, 49, 53 et 72*
- *La Ville d'Angers, de la Roche sur Yon*
- *Le Rectorat de l'Académie de Nantes*

Les partenaires Mutualistes :

- *Les Harmonies Mutuelles de Loire Atlantique, de Vendée, d'Anjou, de Sarthe et de Mayenne*
- *La Mutualité Française des Pays de la Loire*
- *La Choletaise*

Les partenaires Professionnels :

- *Le Pôle Régional des Musiques Actuelles*
- *Agi Son*
- *Imprimédia*
- *Crédit Mutuel*

La participation essentielle des salles de concerts :

Les salles de spectacle accueillant le concert pédagogique sont évidemment partenaires et opératrices dans cette aventure, en mettant à disposition leur salle de concert en état de marche (*avec 1 technicien lumières, et 1 technicien d'accueil*) et en prenant en charge l'accueil du public.

Salles régulièrement partenaires:

- **LOIRE-ATLANTIQUE : Vip** (St Nazaire), **Le Carré d'Argent** (Pontchâteau), **La Maison des Arts** (Saint-Herblain), **le Théâtre Quartier Libre** (Ancenis), **Barakason** (Rezé), **Stéréolux** (Nantes), **le Théâtre de verre** (Châteaubriant), **Capellia** (Chapelle/Erdre), **Théâtre Espace de Retz** (Machecoul)
- **MAINE et LOIRE : Chabada** (Angers), **Centre Culturel** (Segré), **Jardin de Verre** (Cholet), **la Loge** (Beaupreau)
- **MAYENNE : 6 par 4** (Laval), **Le Grand Nord / Foin de la Rue** (Mayenne), **Trait d'Union** (Evron), **Carré** (Château Gontier), **Espace Clair de Lune** (Ernée)
- **SARTHE : Salle Jean Carmet**(Allonnes), **MJC les Saulnières** (Le Mans), **Oasis** (Le Mans), **Carroi-Copelia** (La Flèche), **Centre Athena** (La Ferté Bernard)
- **VENDEE : Fuzz'Yon** (La Roche sur Yon), **Espace 45 Tours** (Saint Hilaire de Riez), **Theâtre Le Marais** (Challans), **Centre René Cassin** (Fontenay le Comte)

EQUIPE ARTISTIQUE et TECHNIQUE

Stéphane Martineau (musicien : batterie + chant)

- Intermittent du spectacle depuis 3 ans
- **Instruments pratiqués** batterie, percussion, chant, MAO
- **Expériences professionnelles** Percussionniste au sein de l'orchestre philharmonique de Luçon (1986 – 1996)
Batterie dans *Naska*, puis Batterie et chant dans *Condkoï* et au chant et aux machines dans *Apoken Shodan*. Bénévole technique dans le spectacle vivant.

Jacquelin Roussel (musicien : clavier)

- Intermittent du spectacle depuis 12 ans
- **Instruments pratiqués** synthétiseurs, basse
- **Expériences professionnelles** Régisseur Lumières (Théâtre : *Compagnie Marcel Maréchal*, *Théâtre du rond point*, *Anne Sylvestre*, production les Arbres Verts / Musiques actuelles : *Ma Valise* et *80:Planet of trash* – sur le spectacle « Peace and Love » 2002-2003)
Créations lumières et bandes son (Compagnie les *Kutchucks*, *Barrocco Théâtre*, *Brat Compagnie*) Musicien au sein du groupe *La Fabrique Clampin* (dub rock) depuis 2003 Bénévole associatif.

Thierry Heuvelin (Régisseur, musicien : basse)

- Intermittent du spectacle depuis 9 ans
- **Instruments pratiqués** batterie, percussion, guitare, basse, MAO
- **Expériences professionnelles** Membre du groupe *80 : planet of Trash* (1996-2002) – Groupe intervenant pour « Peace and Love » entre 2000 et 2003
Membre du groupe *La Fabrique Clampin* depuis 2003 (reggae-rock, Clisson).
Technicien régie & lumière (STAFF 2007). Bénévole au sein des associations *Mobil casbah* & *Quai des Chaps*, *Art Sonic & icroacoa* et du *Pôle régional des Musiques Actuelles*.

Erwan Fauchard (musicien : guitare + chant)

- Intermittent du spectacle depuis 5 ans
- **Instruments pratiqués** piano, guitare, basse
- **Expériences professionnelles** Plusieurs compositions de musique de court-métrage.
Arrangeur pour *This Melodramatique Sauna* (*Effervescence*, Nantes), *Mat Pich* (*Les Martins Pécheurs*, Saint-Nazaire), *Le Coq* (*Saravah*, Nantes).
Bassiste dans *My Name is nobody* (*Effervescence*) et guitariste du groupe *Ichabod Crane* (autoproduit).



Photo de Gérard Plessy

Ronan Niel (musicien : guitare + chant)

- Intermittent du spectacle depuis 10 ans
- **Instruments pratiqués** chant, batterie, guitare, trombone
- **Expériences professionnelles** Chanteur, batteur, guitariste du groupe "Ma Valise" depuis 1999. Musicien dans *la Brat Cie* (théâtre d'objet et marionnettes) de 2000 à 2003. Organisateur d'évènements culturels (festivals, concerts, marionnettes) dans le vignoble nantais notamment sous chapiteau. "Chez Gino" de 2000 à 2006. Batteur dans le groupe "La Fabrique Clampin".

Wilfrid Hé (musicien : basse + chant)

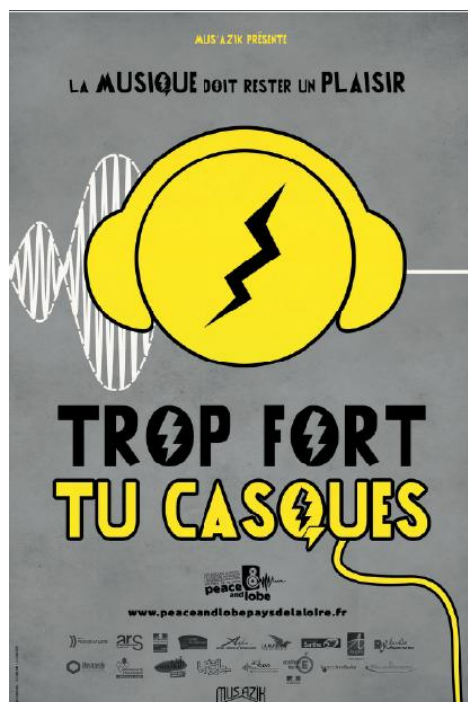
- Intermittent du spectacle depuis 11 ans
- **Instruments pratiqués** basse, guitares électrique et acoustique, banjo (4 cordes)
- **Expériences professionnelles** 1995-2002 guitariste et compositeur dans *les épuisettes*, 2000-2001 Guitariste avec "mama jacqueline" (atelier musicaux et concerts à domicile), 2005-2006 guitariste dans *Résistenz*, 2009-2010 bassiste dans *Zoran is beautifull*, depuis 2002 bassiste et banjoïste dans *Irish confit*, depuis 2004 guitariste dans *Le bal des variétistes*, depuis 2005 guitariste, banjoïste, chanteur et compositeur dans the *Cash Stevens*.

Noé Rialland (technicien-son)

- Intermittent du spectacle depuis 11 ans
- **Instruments pratiqués** basse, MAO, sonorisation
- **Expériences professionnelles** Technicien son depuis 2001 (Brat Compagnie, Ma Valise, Chez Gino, Pascal Sevrant Variet Emotion...) Régie son et projection du spectacle « Peace and Lobe » Montage et sonorisation du chapiteau Mobil Casbah

Nicolas Viande (technicien-son)

- Intermittent du spectacle depuis 8 ans
- **Instruments pratiqués** MAO, guitare, DJ
- **Expériences professionnelles** Technicien son et régisseur depuis 2007 (Hell'Fest, Ville de Nantes, Sweatlodge...) Régie son et projection du spectacle « Peace and Lobe »



CONTACT

Coordination et régie: Hélène FOURRAGE – 06 78 79 51 20

peaceandlobe.paysdelaloire@gmail.com

www.peaceandlobepaysdelaloire.fr

Adresse de correspondance : **MUS'AZIK**
c/o ACB 44
24 quai de la Fosse
44 000 NANTES

